



ISABEL CROXATTO

GALERIA

INFILTRADAX  
JUVENAL BARRÍA

# JUVENAL BARRIA | INFILTRADAX | Texto curatorial de Andrea Agud

En INFILTRADAX, Juvenal Barría nos propone una ficción que se articula a partir de la construcción de una posible realidad subyugada por el tratamiento tecnológico, los medios de comunicación y la publicidad. A través de diversos formatos, el artista nos presenta a La Nana, personaje alter ego que encarna a una asesora del hogar y que forma parte de un juego sobre la arbitrariedad del rol de género y la lucha de clases.

Mediante la ironía, el autor nos invita a pensar en el fenómeno de expansión de los límites de clasificación, utilizando el travestismo como una herramienta de crítica, subversión y deconstrucción de las categorías sexo/género, hombre /mujer, e incluso empleada/ patrona, con la cual parodia, y cuestiona las jerarquías como categorías estables y binarias.

El autor inserta a La Nana en una serie de diapositivas antiguas que registran el viaje de una solitaria mujer por diferentes ciudades del mundo entre los años 60 y 70. Con este procedimiento de apropiación y postproducción, Barría deja de manifiesto las posibilidades que entrega la fotografía, abandonando la noción de mero registro de la realidad y abriendo paso por un lado al simulacro, como la no-realidad, y a la hiperrealidad, como algo “más real que lo real” (Jean Baudrillard). Desde esa doble articulación, la fotografía intervenida encuentra un canal de expresión que refuerza su sentido semántico.

En la instalación fotográfica y el video, el artista travestido es el soporte del relato que se construye a partir de un acto performático detrás de cámara, desarrollado dentro del ámbito de lo privado, en donde no hay público ni testigos. Como resultado, su cuerpo se transforma en uno simbólico, que revela temas clave concernientes a la identidad y su representación política.

Juvenal Barría utiliza su propio cuerpo para hacernos reflexionar, a través de recursos transfigurativos y en un tono satírico, sobre las posibilidades del arte para resistir y cuestionar el imperante orden social.

Andrea Agud | Abril 2018

# JUVENAL BARRIA | Bio

## JUVENAL BARRIA

Nace en Chonchi Chiloé, Chile en 1979

Artista visual, fotógrafo Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, 2008. Expone de forma continua desde el 2004, tanto dentro como fuera del país. Recibe el Premio de la Crítica 2009 en la categoría Artista Emergente por la exposición Fictional Bodies, realizada ese mismo año en la galería del Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se ha desempeñado como Evaluador de proyectos del Fondo Nacional de Arte y Cultura (FONDART), en el área de Artes Visuales, Nuevos Medios y Fotografía. Ha participado como jurado en varios concursos de fotografía nacionales, también en la selección de proyectos de exposición anual para la Galería del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Dentro de actividades se destaca: La publicación de su trabajo en el libro Residencia artística en Fotografía / Nelson Garrido, 2010 . La curaduría de la muestra de video Enfrentamiento realizada en octubre 2011 en Ateliê 397, Sao Paulo, Brasil. Residencia de fotografía de Max Pam, noviembre de 2011 en Parque Cultural Valparaíso en el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV). Residencia fotográfica dirigida por François Hebel, noviembre del 2012 en el marco del FIFV. Residencia “El Deseo de Otro” de gestiones autónomas realizado en la Pedrera, Uruguay, mayo 2013. Co-curaduría de la muestra Antología de Proyectos en Espacio G 2003-2013, Valparaíso, junio 2013. Residencia artístico comunitaria en Espacio Barraco #55, en Complejo de Alemao en Río de Janeiro, enero febrero 2014. Residencia Materia Gris, en La Paz Bolivia, junio/julio 2014. Exposición en MAM Cuenca, abril 2015 y en MAC Guayaquil, septiembre 2015. Participación en Festival Imágenes Singulieres en Seté Francia, mayo 2015. Bienal Siart de la Paz 2016. Gestiona y dirige el espacio de arte contemporáneo Gálvez Inc. y la Microgalería Residual en Valparaíso.

Actualmente vive y trabaja en Valparaíso, Chile.

# JUVENAL BARRIA | Statement

Mi trabajo artístico, explora el cuerpo como catalizador de ideas, que por medio de la acción performática, la fotografía y el video, da vida a nuevos relatos y realidades. Las ideas que atraviesan mi producción están influenciadas por mi historia personal, por mi orientación sexual, origen étnico huilliche, lo queer y la decolonialidad. Utilizo escenarios narrativos, montados a partir de imágenes-archivo que funcionan como visualizadores de una representación de la política y el género”.

*“Mediante la ironía, el autor nos invita a pensar en el fenómeno de expansión de los límites de clasificación, utilizando el travestismo como una herramienta de crítica, subversión y deconstrucción de las categorías sexo/género, hombre / mujer, e incluso empleada/ patrona, con la cual parodia, y cuestiona las jerarquías como categorías estables y binarias. A través de un procedimiento de apropiación y postproducción, Barria deja de manifiesto las posibilidades que entrega la fotografía, abandonando la noción de mero registro de la realidad y abriendo paso por un lado al simulacro, como la no-realidad, y a la hiperrealidad, como algo “más real que lo real” (Jean Baudrillard). Desde esa doble articulación, la fotografía intervenida encuentra un canal de expresión que refuerza su sentido semántico”. -Andrea Aguad*



# JUVENAL BARRIA | ANTROPOLOGÍA DEL SERVICIO

ISABEL CROXATTO  
GALERIA



ISABEL CROXATTO  
GALERIA

Juvenal Barria, *Apología del Servicio*, 2018, Fotografía Digital, impresa a 12 tintas en papel de algodón Cold Press de 300 grs, 23 x 33 cm | Serie Limitada de 3



ISABEL CROXATTO  
GALERIA

Juvenal Barría, *Apología del Servicio*, 2018, Video Performance, monitor 15 pulgadas, 06 min 35 seg | Serie Limitada de 3

# JUVENAL BARRIA | FICCIONES EXTERIORES

ISABEL CROXATTO

GALERIA





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°01*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°02*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica

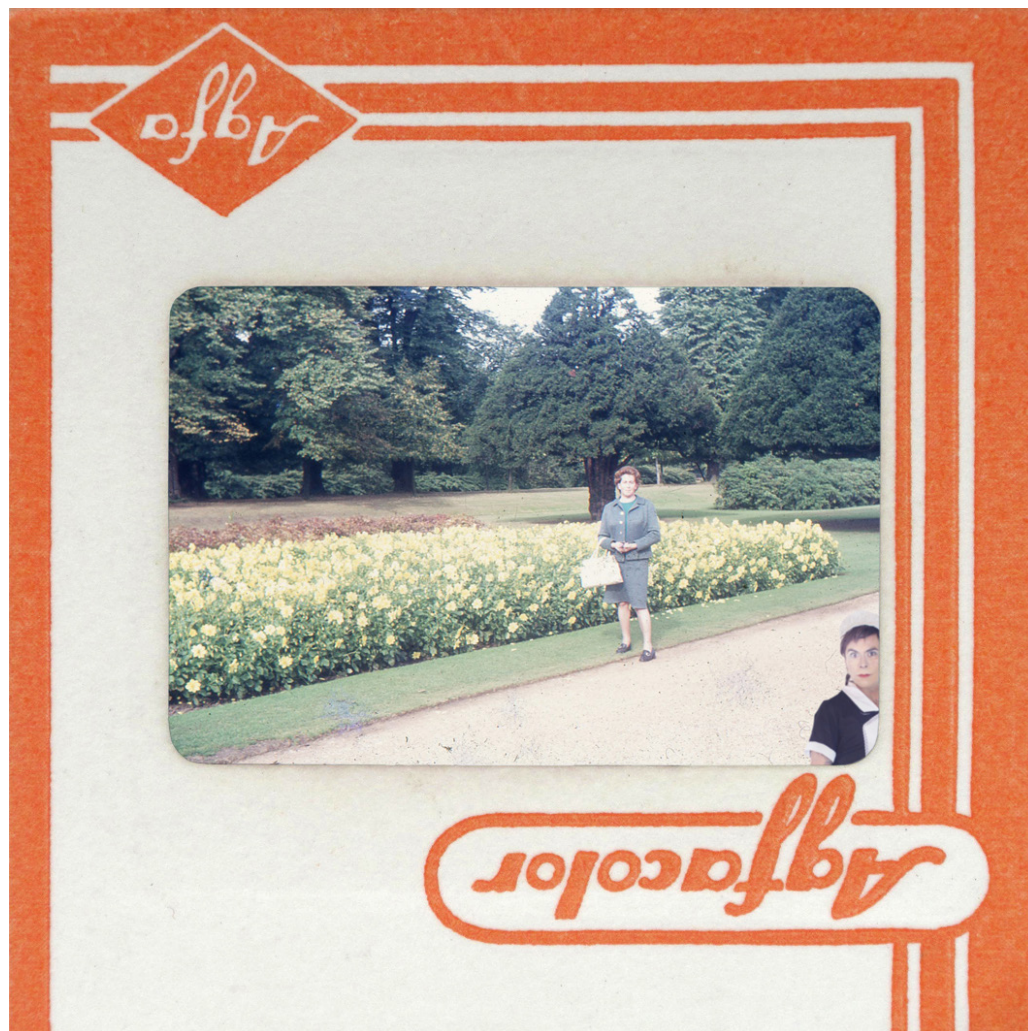


ISABEL CROXATTO

GALERIA

Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°03*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°04*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



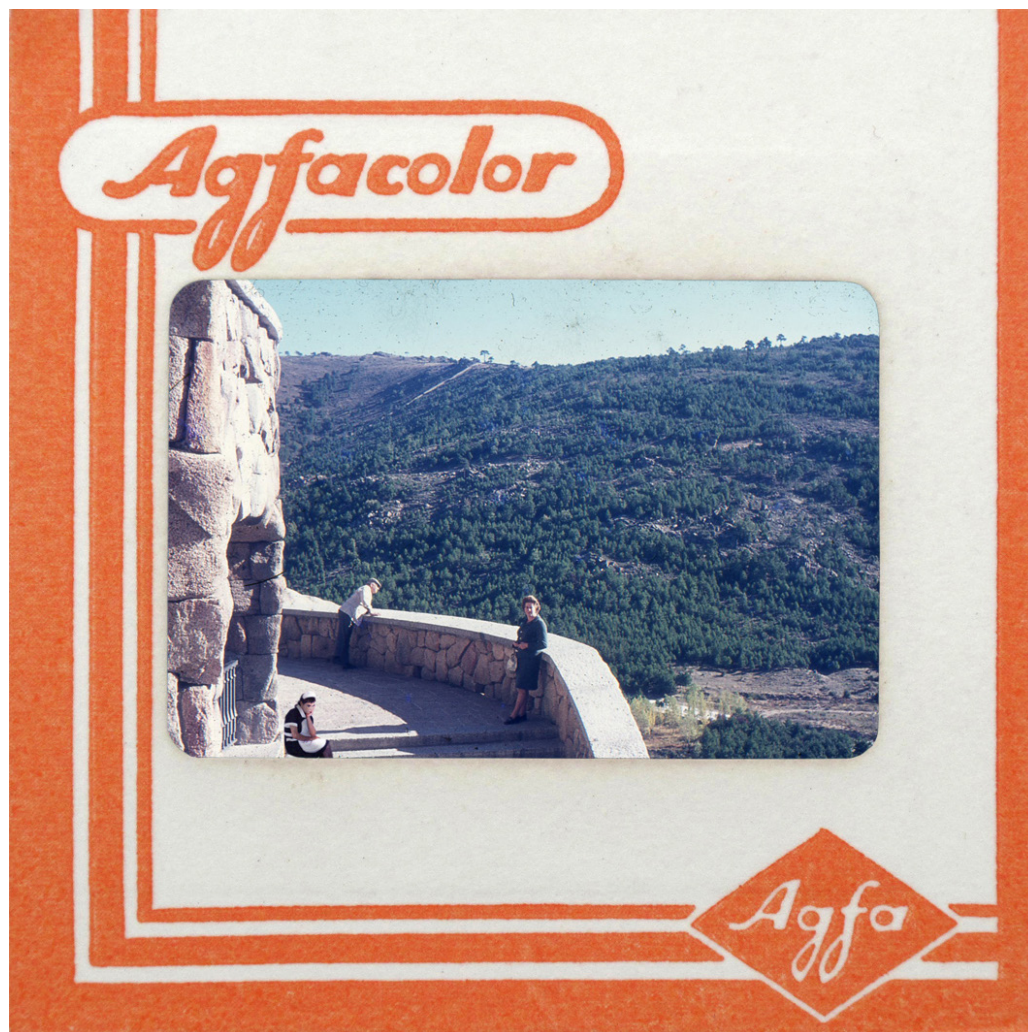
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°05*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°06, 2018*, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



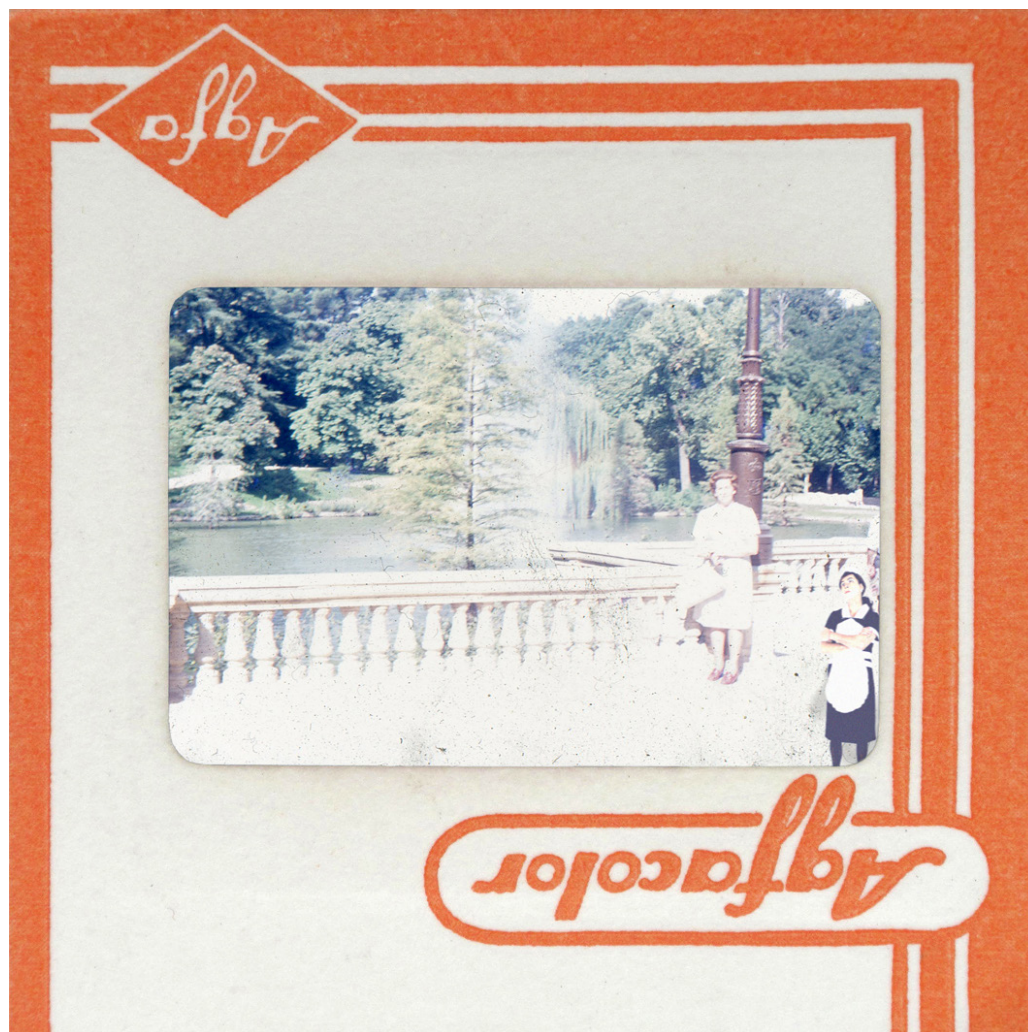


Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°07*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°08*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°09*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°10*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°11*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



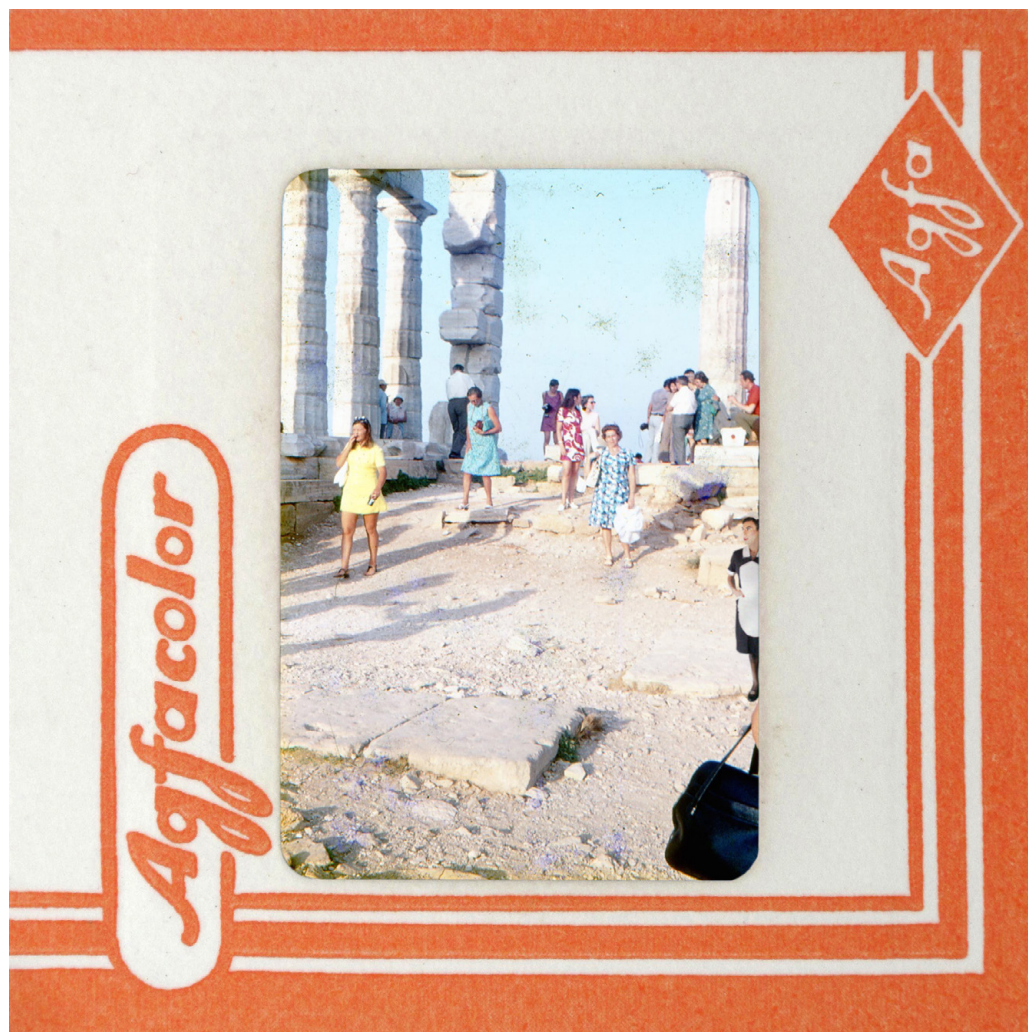


Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°12*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica

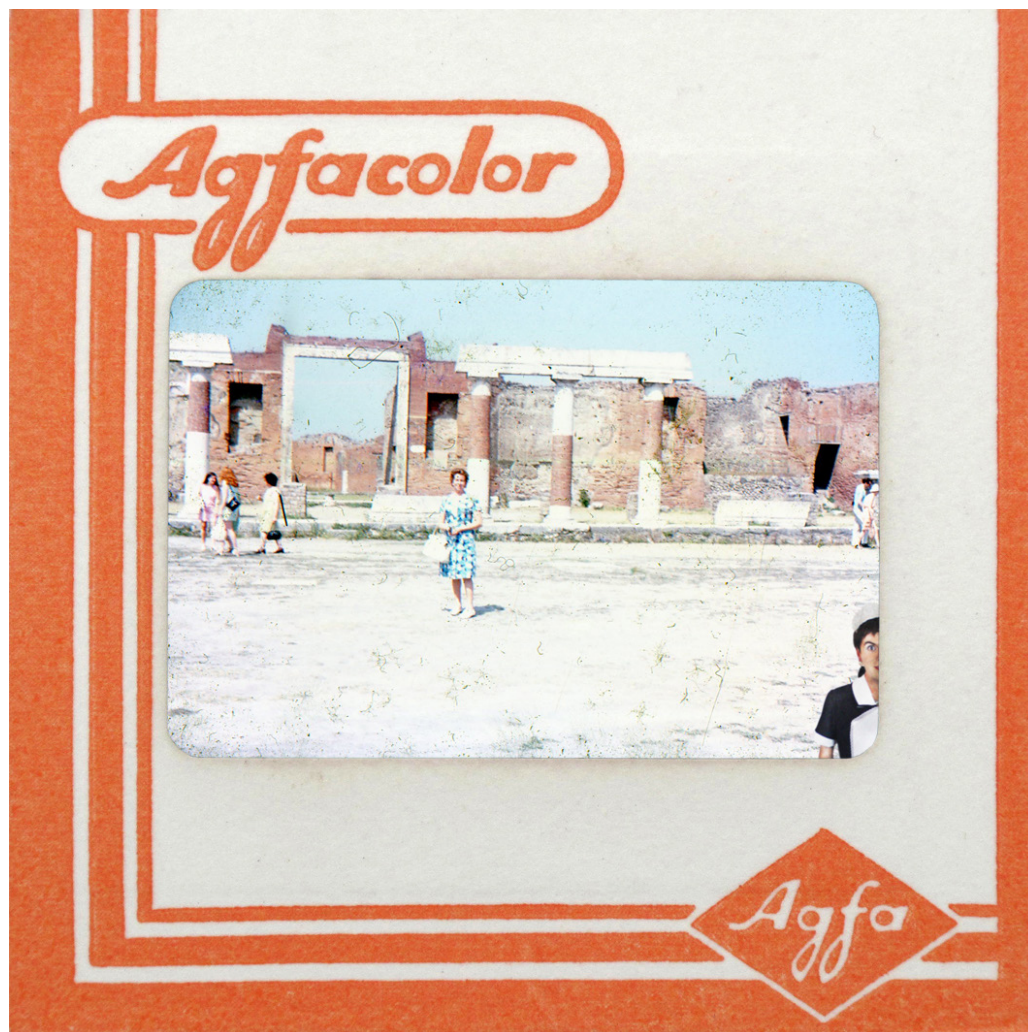


Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°013*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°14*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



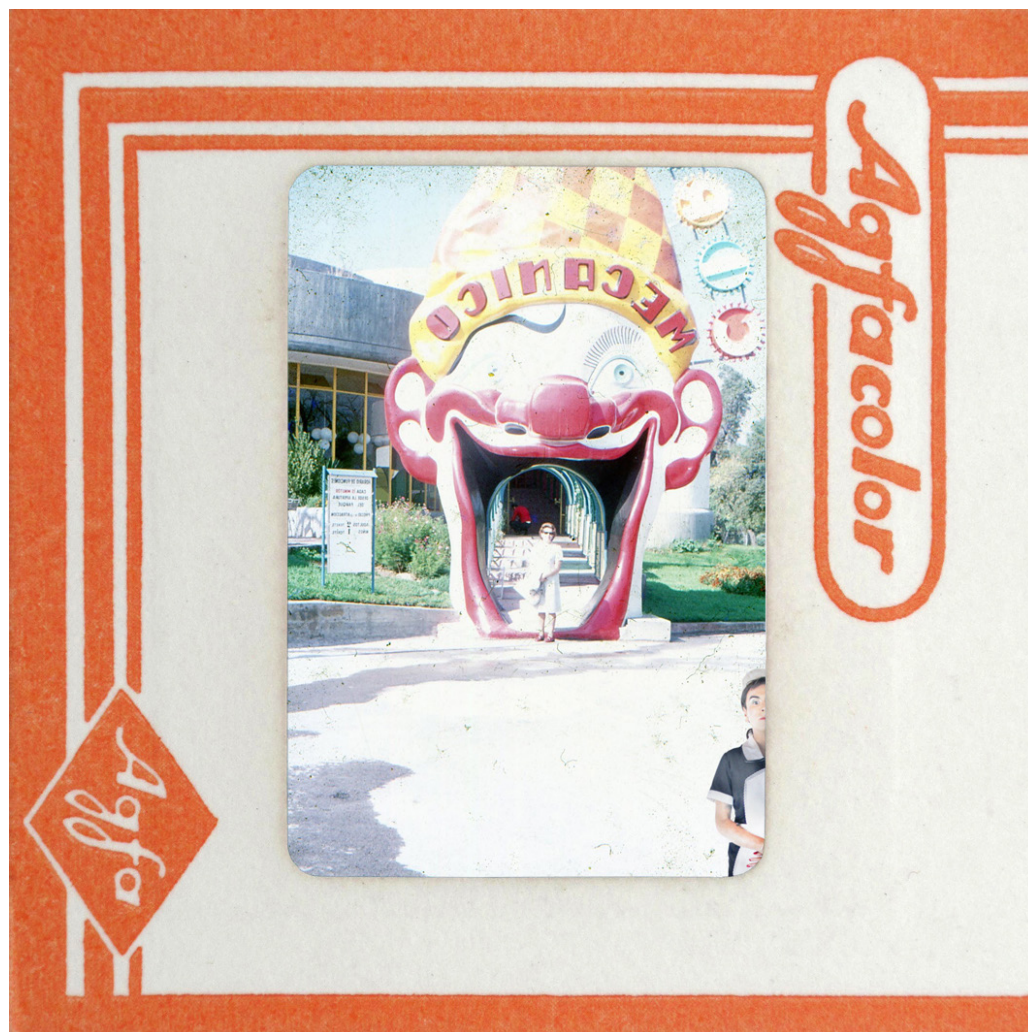
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores nº15*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



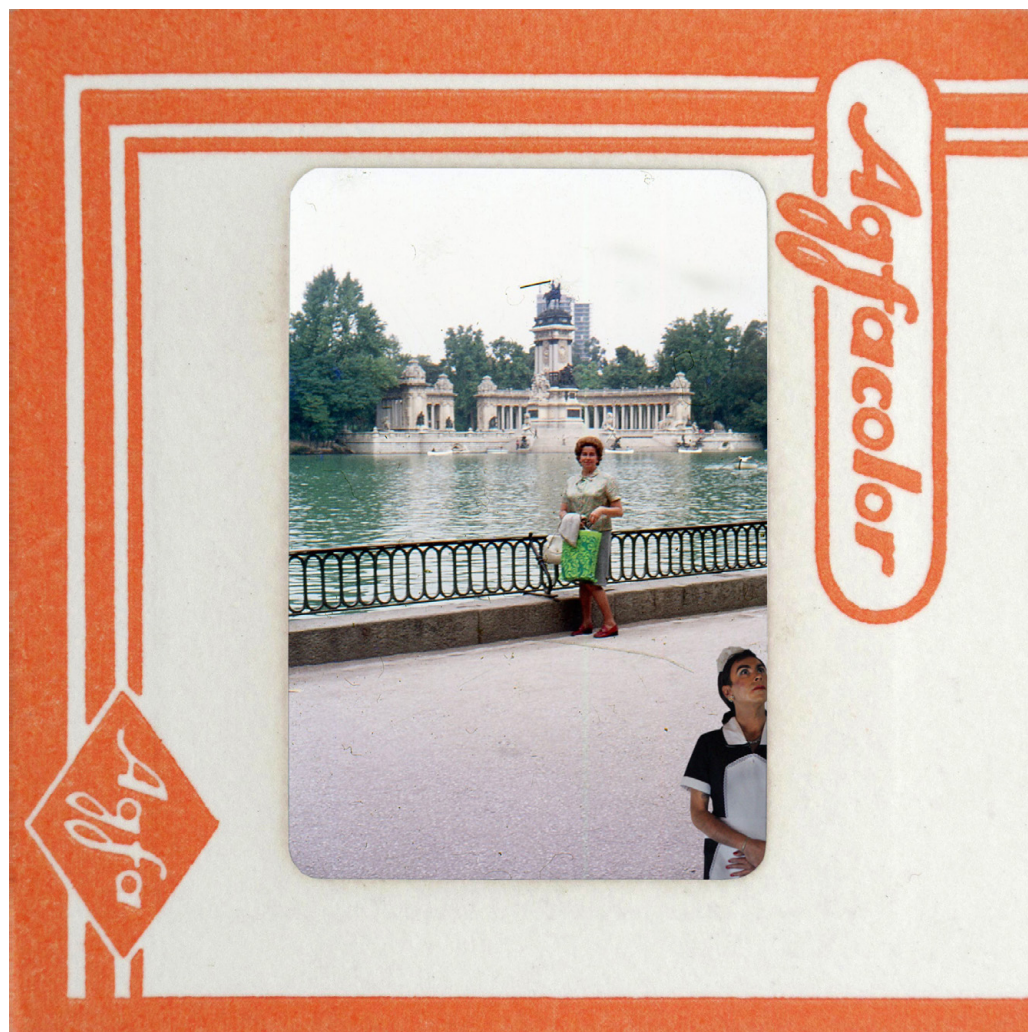


Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°16*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°17*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°18*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°19*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



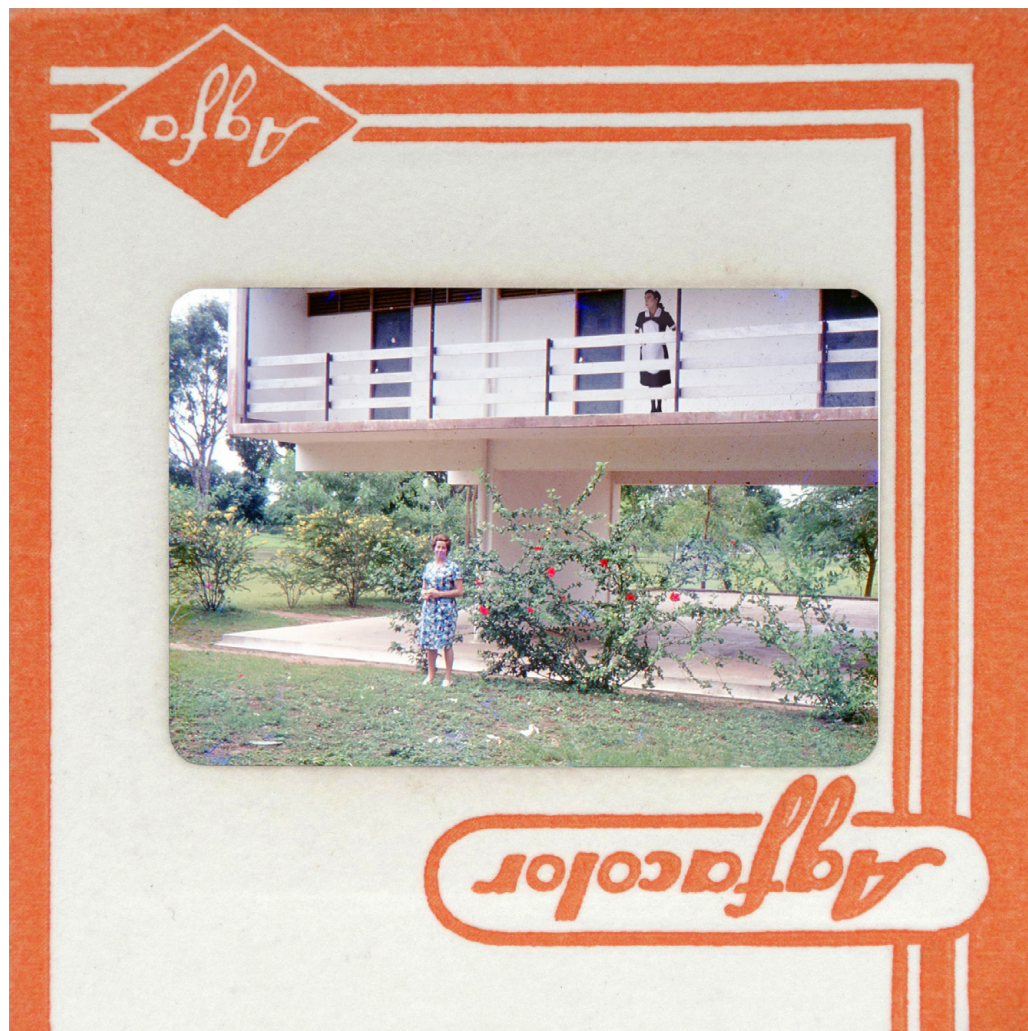


Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°20*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°21*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°22*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°23*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°24*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°25*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



# JUVENAL BARRIA | FICCIONES EXTERIORES II

ISABEL CROXATTO

GALERIA



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°26*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°27*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresion 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3



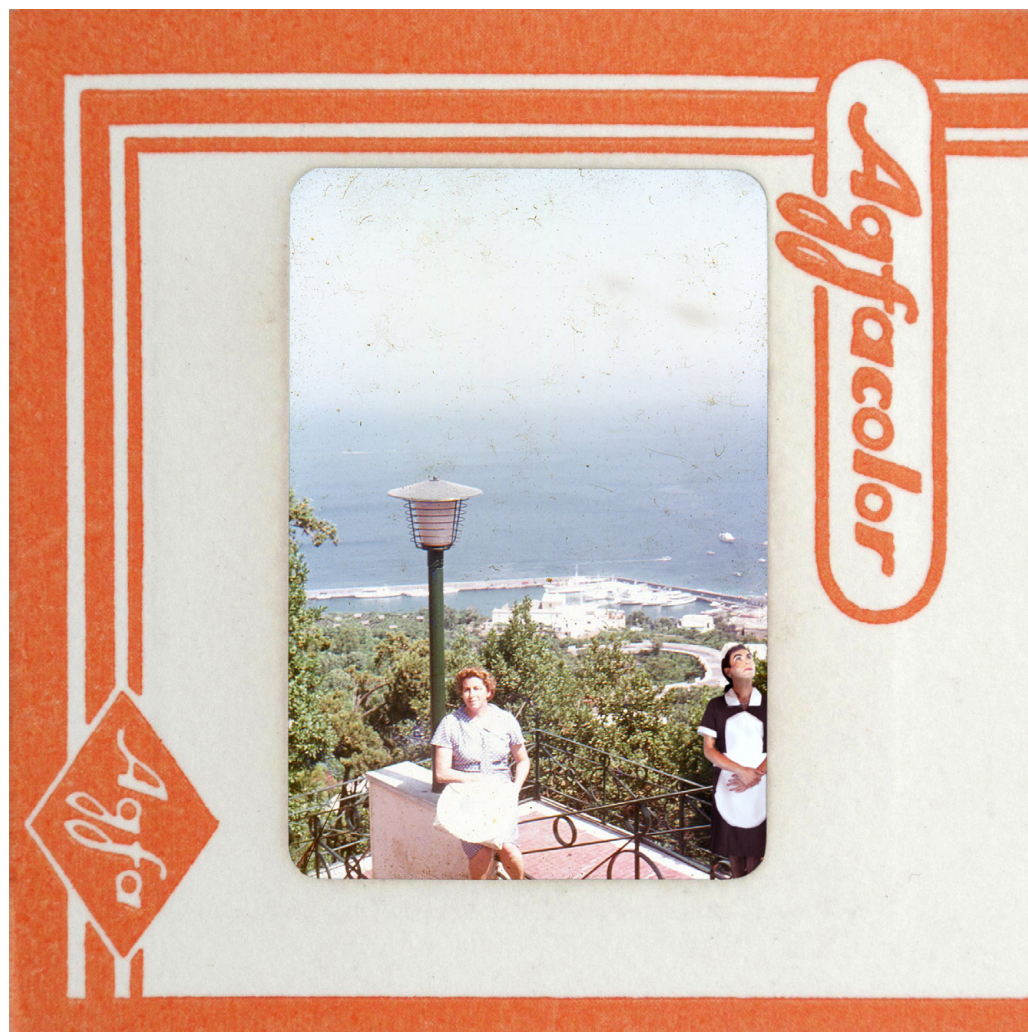


Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°28*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresion 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°29*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II nº30*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°31*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°32*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresion 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



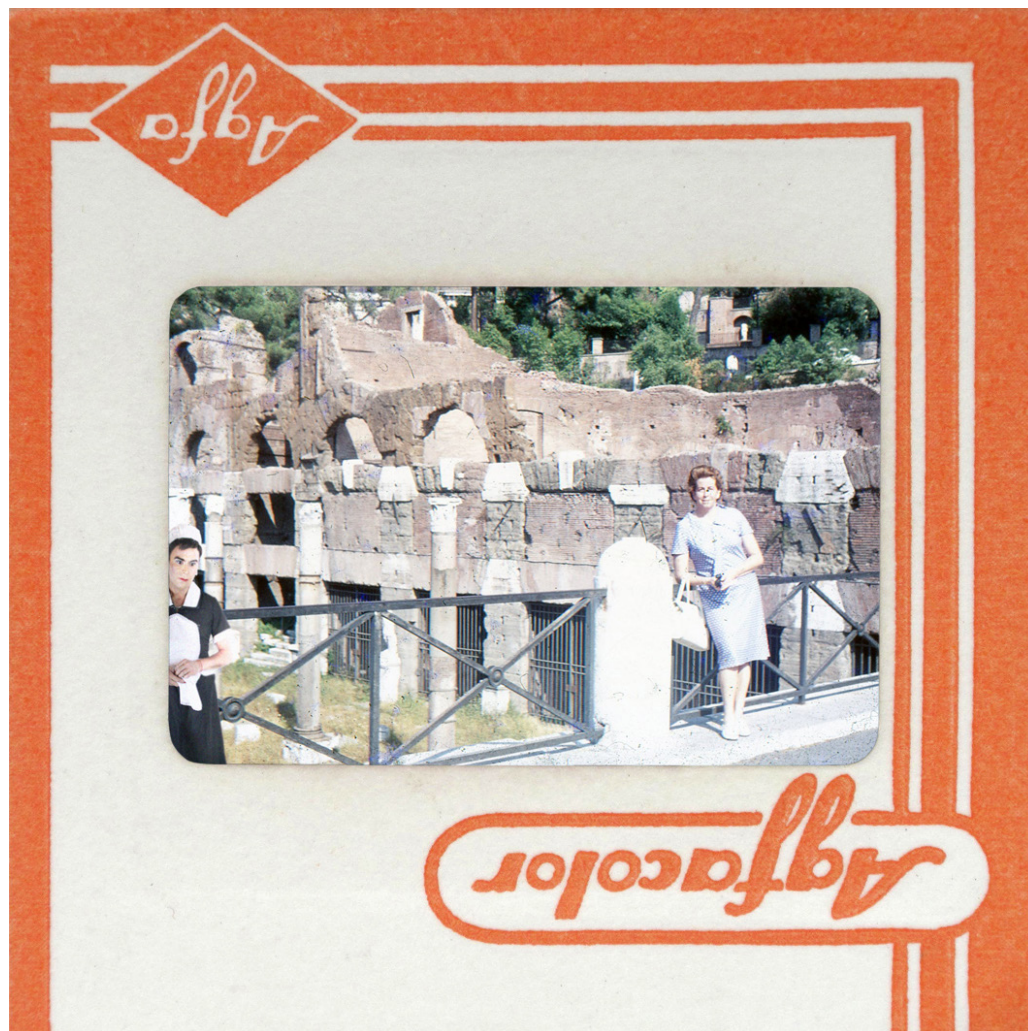


Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II nº33*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°34*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



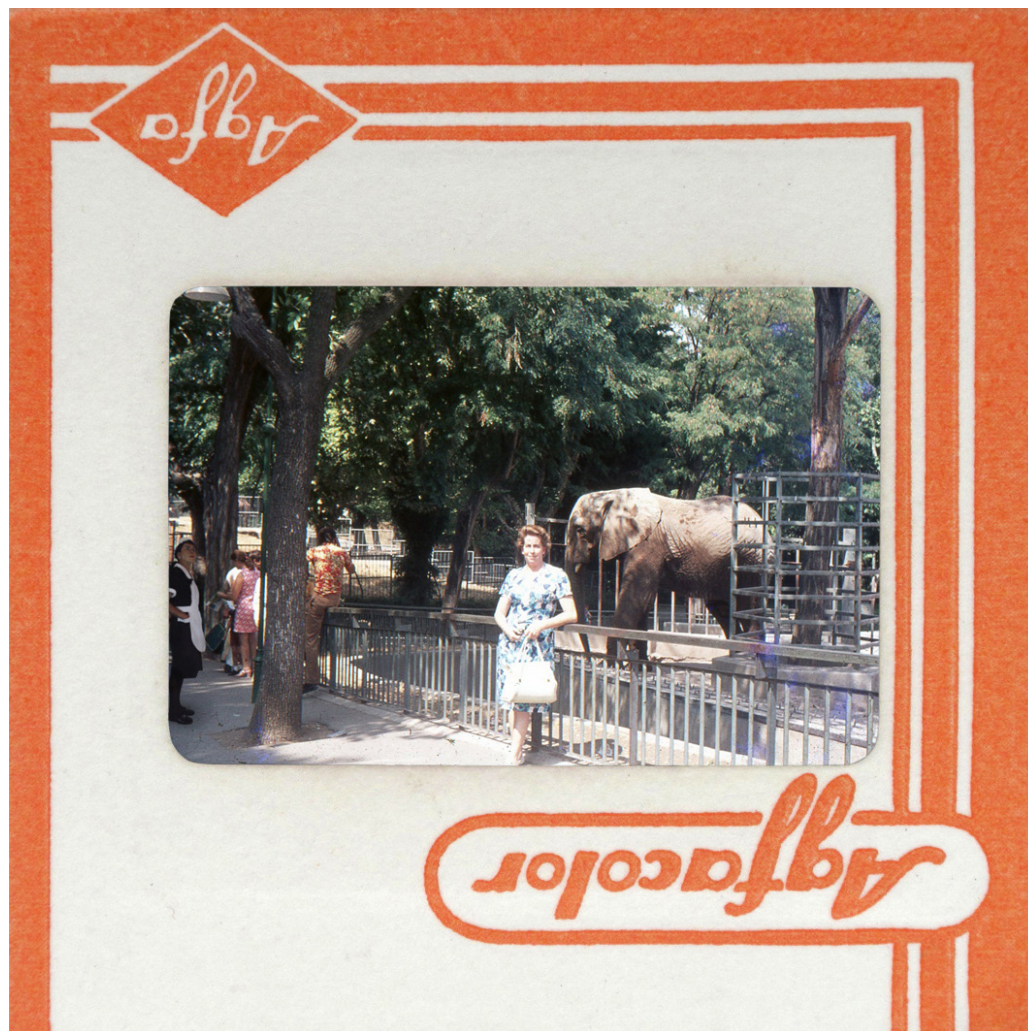
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°35*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3





Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°36*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3





ISABEL CROXATTO  
GALERIA

Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°37, 2018*, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3

# JUVENAL BARRIA | MARTUCA IS ALIVE

ISABEL CROXATTO  
GALERIA





ISABEL CROXATTO  
GALERIA

Juvenal Barría, *Martuca Is Alive*, 2018, Video & Photography | Limited Serie of 3  
Juvenal Barría, *Martuca is Alive*, 2018, Video Performance, 15 inches monitor, 02 min 42 sec



ISABEL CROXATTO  
GALERIA

Juvenal Barría, *Martuca Is Alive*, 2018, Digital Photography, 12 Inkjet Print on Cotton Paper Cold Press of 300 gr, 23 x 33 cm



# JUVENAL BARRIA | CV

## JUVENAL BARRIA

Nace en Chonchi, Chiloé, Chile, 1979.

Vive y trabaja en Valparaíso, Chile.

## ESTUDIOS

2008 Licenciado en Artes, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

2006 Estudios fotográficos digitales, Cámara Lúcida, Valparaíso, Chile.

## PRÓXIMAS EXPOSICIONES

2018 Infiltradax, Isabel Croxatto Galería, Santiago Chile.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 - 2017 Transfeminismo, Poder y Anomalías, El Internado, Valparaíso, Chile.

2016 Transfeminismo, Poder y Anomalías, Festival Internacional de Fotografía de Coquimbo FOCCO16, Coquimbo, Chile.

2012 EL Diablo Aparecencali, en el marco de residencia artística en 3 espacios independientes de la ciudad de Cali: Casamata, Tropicaliwood y TonyMontana`s, Cali, Colombia.

2009 Fictional Bodies, Galería Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2009 Suggestive, Galería Municipal de Chonchi, Chiloé, Chile.

2006 Business Ar(t) Business, instalación fotográfica, Espacio G, Valparaíso, Chile.

2004 Untitled, instalación, Galería H10, Valparaíso, Chile.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017 Oriundos, Galería Barrios Bajos, Valdivia, Chile.

2016 El Trauco esta Privao, bajo el marco de la IX Bienal SIART en Estación de Teleférico, La Paz, Bolivia.  
Post Panamax, Centro Cívico Las Condes, Santiago, Chile.

Archivo Abyecto Valpop Contavisual, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Santiago, Chile.

Dar es Dar, Estrategias Colaborativas, Museo Pumapungo Banco Central Cuenca, Ecuador.

Zona de Conflicto, en Walltoheaven de Gálvez Inc., Valparaíso, Chile.

Puertas Cambiantes, video-instalación, Galería Municipal de Artes de Valparaíso, Chile.

2015 Once por Once, selección del Círculo de Críticos de Chile, Centro Cívico Las Condes, Santiago, Chile.

#DEPRESIONESINTERMEDIAS, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.

# JUVENAL BARRIA | CV

- 2014 Puro Chile, Museo Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.  
Bi Construcción, en el marco de residencia artística Materia Gris,  
Espacio IMA, La Paz, Bolivia.  
Pan 20x20, Galería La Pan, Viña del mar, Chile.  
Condorazos (re-mistakes), Espacio G, Valparaíso, Chile.  
Intervención serie Economías: papel de pipa, en el marco de la residencia artística en Espacio Barraco #55,  
Río de Janeiro, Brasil.
- 2013 Favores Concedidos, Instalación en La Pan Galería, Viña del Mar, Chile.
- 2012 Poéticas del Cuerpo y el Erotismo, Centro Cultural Ciudadano, Santiago, Chile.  
La venida de los cerros, VVE Vicente Vargas Estudio, Valparaíso, Chile.  
Caliphoto, Tropicaliwood, Cali, Colombia.
- 2011 Enfrentamiento, Video arte, Ateliê 397, Sao Paulo, Brasil.  
Video – Arte Glocal, en el 23o Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Duoc UC, Valparaíso, Chile.
- 2010 Video Sur III: Cortos experimentales de Argentina, Chile y Brasil  
Museo de Bellas Artes de Boston, MA, Estados Unidos.  
II VVVIENAL de Video Arte Valparaíso 2010 , Teatro Cine Condell, Valparaíso, Chile.
- 2009 Video Sur II, Video Experimental de Latinoamérica, Massachusetts  
College of Art & Design, Boston, MA, Estados Unidos.  
N200, ¿Quién emerge y quién cura?, instalación en espacio público, Espacio G, Valparaíso, Chile.  
Bajo Tierra, Galería Concreta, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.  
Retiro Postal, Día Nacional de la Fotografía, Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile.  
Trashes, Instalación, Centro Experimental de Arte Perrera, Santiago, Chile.  
Videar, muestra colectiva de video, Espacio G, Valparaíso, Chile.  
They've got a Bomb, performance simultánea global, en apoyo a Gaza, streaming,  
Espacio-g, Valparaíso, Chile.
- 2008 Delta, video, Galería MOTO, Santiago, Chile.  
Copia de Contrabando, video, Casa 13, Córdoba, Argentina.  
Copia de Contrabando, video, Casa 13, Galería Crimson, Buenos Aires, Argentina.  
Saldo a Favor, fotográfica por el Día Nacional de la Fotografía,  
Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.  
VDO\_ todos nuestros archivos, Espacio G, Valparaíso, Chile.
- 2007 Daniel López Show, artista invitado por Hoffman's House, White Box Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
Borde a Centro, Sala Balmaceda Arte Joven sede Valparaíso, Valparaíso, Chile.



# JUVENAL BARRIA | CV

- 2006 Sobre lo Efímero, acción, Galería Playa Ancha, Valparaíso, Chile.  
2004 De Bueyes y Ángeles, 15 años de fotografía UPLA, fotográfica, Sala Puntágeles, Valparaíso, Chile.

## RESIDENCIAS

- 2014 Residencia artístico comunitaria, Espacio Barraco #55, Complejo de Alemao, Río de Janeiro, Brasil.  
Residencia Materia Gris, La Paz, Bolivia.  
2013 Residencia “El Deseo de Otro” de gestiones autónomas realizado en la Pedrera, Uruguay.  
2012 Residencia fotográfica dirigida por FRANCOIS HEBEL, en el marco del FIFV.  
2011 Residencia en fotografía de MAX PAM, en Parque Cultural Valparaíso en el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), Chile.

## PUBLICACIONES

- ORIUNDOS, catálogo de la exposición, septiembre 2017.  
INTERVENCIÓN BORDE A CNETRO, catálogo de la exposición, Octubre 2017.  
NO + HETEROSEXUALIDAD OBLIGATORIA, compilado agenda Kuir 4+ 2013/14/15/16, Depresiones Intermedias, libro catalogo curaduría Rodolfo Andaur, 2016.  
EXPERIMENTAL LUNCH, revista digital y papel. Junio 2016.  
GUERRILLA-ZINE Edición 11o Limites/Bordes, Abril 2016.  
AGENDA KUIR 2016 Pliegue & Despliegue, colaboración, 2016.  
REVISTA DOMÉSTICA 02 UMBRAL, Circuito de Espacios Domésticos, Noviembre 2015.  
CONVITE, Encuentro de Agentes de Artes Visuales, Septiembre 2015.  
AGENDA KUIR 2015, Una Bomba, colaboración, Trío editorial, 2015.  
PIKANTE SURTIDO, Lengua Viperina, ediciones gráficas de diversidad visual, La Paz, Bolivia, Julio 2014.  
LIBRO AFRODITA, Editorial Gálvez Inc., Junio 2014.  
CIEN OBRAS EN FORMATO h-10, Instrucciones de uso ediciones, Mayo 2012.  
FOTOLIBRO MASPAN, Editorial FIFV, 2011.  
REVISTA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAÍSO Editorial FIFV 2011, 2012, 2013, 2014.  
EDICIÓN RESIDENCIAS ARTÍSTICAS en Fotografía/Nelson Garrido, Septiembre 2010.  
DE BUEYES Y ÁNGELES, 15 años de fotografía en la UPLA, catálogo Dentro de actividades se destaca: La publicación de su trabajo en el libro Residencia artística en Fotografía / Nelson Garrido, 2010.  
FICTIONAL BODIES, catálogo de la exposición individual homónima, CNCA, Octubre 2009.  
REVISTA DIA NACIONAL DE LA FOTOGRAFÍA 19.08.08, publicada por el Consejo nacional de Cultura y las Artes. Agosto 2008.  
BUSSINES AR(T) BUSINESS, catálogo de la exposición individual homónima, Septiembre, 2006.

# JUVENAL BARRIA | CV

## RESIDENCIAS

- 2014 Residencia artístico comunitaria, Espacio Barraco #55, Complejo de Alemao, Río de Janeiro, Brasil.  
Residencia Materia Gris, La Paz, Bolivia.
- 2013 Residencia “El Deseo de Otro” de gestiones autónomas realizado en la Pedrera, Uruguay.
- 2012 Residencia fotográfica dirigida por FRANCOIS HEBEL, en el marco del FIFV.
- 2011 Residencia en fotografía de MAX PAM, en Parque Cultural  
Valparaíso en el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), Chile.

## OTROS

- 2016 Bienal Siart, La Paz, Bolivia.
- 2015 Participación en Festival IMAGES SINGULIERES, Seté, Francia.
- 2013 Co-curaduría, Muestra Antología, (Proyectos en Espacio G 2003-2013) Espacio G, Valparaíso, Chile.
- 2011 Curaduría de la muestra Video Enfrentamiento, Ateliê 397, Sao Paulo, Brasil.



[www.isabelcroxattogaleria.cl](http://www.isabelcroxattogaleria.cl)  
[contacto@isabelcroxattogaleria.cl](mailto:contacto@isabelcroxattogaleria.cl)  
+ 56 9 94340011  
Santiago, CHILE