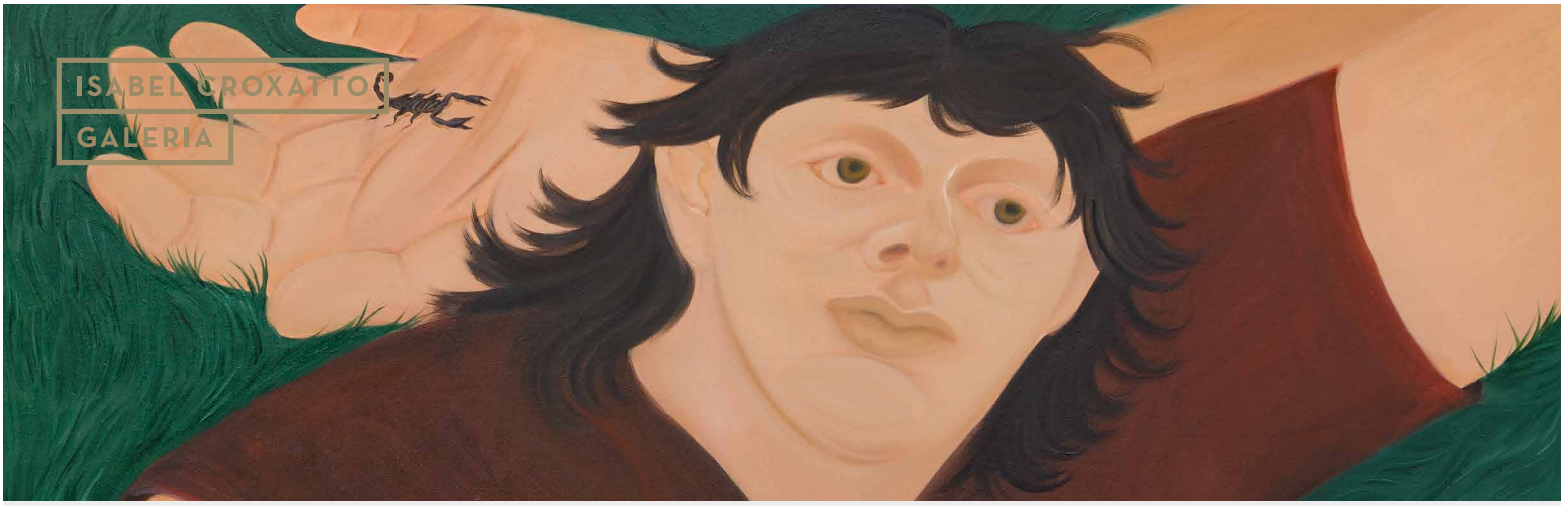


COMUNICADO DE PRENSA

MARA FAÚNDEZ PRESENTA «LLORANDO SOBRE LECHE DERRAMADA», SU CUARTA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ISABEL CROXATTO GALERÍA

Del 11 de noviembre al 12 de diciembre de 2026, Isabel Croxatto Galería presenta Llorando sobre leche derramada, la cuarta exposición individual de la artista chilena Mara Faúndez en la galería. La muestra reúne nueve pinturas al óleo que exploran la ansiedad anticipatoria, el temor a lo inevitable y las inquietantes fantasías del autosabotaje.

A través de escenas aparentemente cotidianas, Mara Faúndez construye un universo pictórico donde la calma convive con la amenaza y lo familiar adquiere una dimensión inquietante. Un secador de pelo junto al agua, un escorpión que recorre una mano o la presencia de una criatura inesperada se convierten en señales de algo que está por suceder. Pequeños indicios que despiertan la sospecha de una desgracia inminente, aunque esta quizás nunca llegue a ocurrir.

Las protagonistas de sus pinturas, figuras femeninas absortas en sus propios pensamientos, parecen ajenas a los peligros que las rodean. Sus miradas establecen una silenciosa complicidad con el espectador, quien advierte aquello que ellas todavía desconocen. Es en esa tensión entre lo visible y lo imaginado, entre la amenaza real y la proyectada, donde se despliega la narrativa de la exposición.

Como señala Carolina Urzúa W. en el texto que acompaña la muestra, Llorando sobre leche derramada nace de «la convicción de la futura desgracia personal» y da forma a un universo alterno, imaginario y nervioso. En él convergen el tedio, el deseo, la desconfianza, la infidelidad y la ansiedad que puede surgir incluso en los momentos de mayor tranquilidad.

Mediante una pintura figurativa cargada de ambigüedad psicológica, Faúndez explora nuestra capacidad de imaginar conflictos antes de que existan, de anticipar pérdidas y de transformar la incertidumbre en una amenaza íntima. El humor y lo absurdo atraviesan estas escenas, donde el peligro no siempre proviene del exterior, sino de los propios mecanismos de la imaginación.

La exposición propone así una reflexión sobre esa tendencia profundamente humana a sospechar de la felicidad, temer aquello que aún no sucede y construir, incluso en medio de la calma, los escenarios de nuestra propia desgracia.

Como concluye Carolina Urzúa W.: «No hay culpables ajenos, es la amarga e inevitable fantasía del autosabotaje».

LLORANDO SOBRE LECHE DERRAMADA
Mara Faúndez
Texto de Carolina Urzúa W.
11 de noviembre – 12 de diciembre de 2026
Isabel Croxatto Galería · Napoleón 3242, Las Condes, Santiago, Chile

www.isabelcroxattogaleria.com
contacto@isabelcroxattogaleria.com
+56 9 94340011
Santiago, Chile



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Contacto de prensa
Montserrat Sántibañez
comunicaciones@isabelcroxattogaleria.com
www.isabelcroxattogaleria.com

Mara Faúndez (1998, Paine, Chile) ha desarrollado una práctica pictórica distintiva que construye un revelador retrato generacional de quienes crecieron durante la transición de una infancia analógica a una adultez mediada por lo digital. Criada en un entorno rural de la zona central de Chile, donde los referentes culturales estuvieron determinados tanto por la ausencia como por la presencia, Faúndez explora el umbral emocional entre la adolescencia y la adultez a través de imágenes que indagan en la identidad, la intimidad y el sentido de pertenencia, en un período de profundas transformaciones personales y culturales.

A partir de recuerdos personales, fotografías y escenarios imaginados, Faúndez construye pinturas de intensa carga psicológica que se resisten a una interpretación narrativa definitiva. En lugar de ilustrar episodios autobiográficos, sus obras transforman la experiencia vivida en narrativas visuales abiertas que invitan a múltiples lecturas.

En un equilibrio entre intimidad y extrañamiento, sus pinturas habitan un espacio fluctuante entre realidad y ficción, precisión y ambigüedad. Su resonancia emocional se despliega gradualmente, capturando identidades aún en formación y revelando las tensiones entre vulnerabilidad, deseo y construcción de sí misma.

Su obra ha sido exhibida en Chile, Estados Unidos y España, y forma parte de la Colección Ca.Sa, Santiago; The Boris Marinkovic Collection, Santiago; la Colección Museo ArteAlimite, Santiago; y colecciones privadas en América Latina, Europa y Norteamérica. En 2026 recibió el Premio Residencia Piramidón, que contempla una residencia artística en Piramidón, Centre d'Art Contemporani, Barcelona.

Isabel Croxatto Galería es una plataforma internacional de arte contemporáneo fundada en 2012 por la coreógrafa e investigadora escénica Isabel Croxatto. Con una línea curatorial centrada en la nueva figuración, la galería representa artistas cuyas prácticas exploran y tensionan las relaciones entre cuerpo, memoria y archivo, proponiendo lenguajes visuales que abordan las preguntas culturales, políticas y sensibles de nuestro tiempo.

Comprometida con la proyección del arte contemporáneo desde el Sur global, Isabel Croxatto Galería se ha especializado en descubrir y acompañar artistas emergentes y de media carrera, apoyando el desarrollo sostenido de sus trayectorias en contextos locales e internacionales. A través de un sólido programa anual de exposiciones, la participación en destacadas ferias internacionales, el programa de residencias La Embajada y el desarrollo de colaboraciones institucionales estratégicas, la galería impulsa la visibilidad y circulación de sus artistas en diversos circuitos culturales.

En 2022, la galería inaugura LOCAL 2, un espacio dedicado a proyectos experimentales y a la promoción de artistas emergentes, lo que amplía su programa curatorial y su compromiso con nuevas generaciones de prácticas contemporáneas.

Isabel Croxatto Galería es miembro de Arte y Punto, Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo.