



ISABEL CROXATTO

GALERÍA

## COMUNICADO DE PRENSA

**ISABEL CROXATTO GALERÍA | LOCAL 2 PRESENTA: “NADA DE VIDA INTERIOR” DE ROLANKAY  
DEL 6 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE 2024**


Isabel Croxatto Galería se complace en presentar la tercera exposición individual en Chile del artista chileno radicado en España, Rolankay, titulada Nada De Vida Interior. En esta ocasión, el artista revela una nueva faceta de su obra a través de una serie de 30 exquisitos dibujos en tinta sobre papel Arches de algodón libre de ácido de 300 gramos, diferenciándose de sus dos exposiciones anteriores en la galería, en las que presentó grandes óleos sobre tela. Esta muestra ofrece una inmersión profunda en la exploración íntima y meditativa del dibujo como medio expresivo esencial en la práctica de Rolankay.

Para el artista, el dibujo y la pintura son “fenómenos indisolubles”, compartiendo una misma esencia en la superficie cóncava del papel. Según Rolankay, “el gesto y movimiento del trazo es un hecho en sí mismo, y lo fundamental no es cómo se completa la imagen, sino su camino y desarrollo, la capacidad y sutileza de generar tensión entre líneas sueltas y fijas.” Cada dibujo se convierte en una meditación sobre la estructura y el gesto, un diálogo constante que materializa una comunicación ininterrumpida con el papel.

Nada De Vida Interior alude a una vida construida desde la repetición de acciones, gestos y lugares, una narrativa sin “interior” donde la realidad se manifiesta a través de los hechos. Inspirado en las palabras de Emilio Renzi, quien escribió: “Nada de vida interior, sólo hechos, acciones, lugares, circunstancias que repetidas creaban la ilusión de una vida,” Rolankay desarrolla una serie que narra a través de la materialidad y la repetición, donde cada línea y cada trazo revelan la estructura de una vida observada desde el exterior.

Con una sólida tradición pictórica y una sensibilidad influenciada por figuras como Van Gogh y Bacon, Rolankay plasma en estos dibujos una estructura de atracción, donde el acto de dibujar es un ejercicio de imaginación y de introspección. En esta serie, el dibujo se convierte en un encuentro entre el artista y el papel, donde la experiencia misma de dibujar se transforma en el tema central.

La exposición estará abierta al público en Isabel Croxatto Galería | LOCAL 2 durante el mes de noviembre de 2024.



ISABEL CROXATTO

GALERIA

## COMUNICADO DE PRENSA

### ROLANKAY | Chile 1989

Rolankay es artista visual e ilustrador, egresado de Ilustración por el Instituto Profesional de Arte y Comunicación Arcos de Santiago y con estudios autodidactas en pintura.

Proveniente de la Región de Atacama del norte de Chile, nació y vivió su juventud rodeada por el paisaje del desierto. Tras un paso por la carrera de Psicología, decide trasladarse a Santiago para cursar estudios artísticos.

A través de la figuración y de la utilización de colores sólidos, que hacen referencia al trabajo de Matisse y la pintura japonesa del periodo Edo, Rolankay desarrolla su creación principalmente en torno a la pintura y el dibujo. En estos medios, el artista presenta analogías de tensiones e impresiones psicológicas, en las que rasgos simbólicos evocan una sensación de significado siempre abierta a completarse. De esta forma, en su obra seres humanos se relacionan con sus entornos, objetos y animales, siendo éstos últimos representaciones divinas, tanto en parajes exóticos como en paisajes que recuerdan a su infancia junto al desierto.

En paralelo a su trabajo como artista visual, se ha desarrollado como docente de la carrera de Ilustración en el Instituto Arcos, y como director de arte y diseñador editorial en editoriales independientes en Santiago.

Ha expuesto de forma individual y colectiva desde 2015 en espacios independientes y galerías como Isabel Croxatto Galería y Espacio Andrea Brunson en Santiago, OMNI Gallery en Londres y Sobering Galerie en París, a lo que se suma la publicación de los libros de artista Apariciones (2021, Libros Tadeys) y Zanshin (2017, Editorial DAMN). Fue seleccionado entre los finalistas del XV Premio MAVI UC Arte Joven 2022.

Su destacada exposición individual Supersticiones, presentada por Isabel Croxatto Galería en Santiago en 2022, llevó a Rolankay a ser presentado por Artsy en cinco editoriales, siendo aclamado por su estética única, mientras que sus pinturas de gran tamaño fueron adquiridas por coleccionistas de todo el mundo.

Rolankay vive y trabaja en Santiago de Chile.

ISABEL CROXATTO

GALERÍA

## COMUNICADO DE PRENSA

### **INSOMNE | MARINO BALBUENA**

Texto | Rafael Cippolini

6 Nov – 4 Dic

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Napoleón 3242 | Metro El Golf

Las Condes, Santiago | Chile

Lunes a viernes, de 15.00 a 19.00h.

Entrada liberada.

### **NADA DE VIDA INTERIOR | ROLANKAY**

6 Nov – 4 Dic

ISABEL CROXATTO GALERÍA – LOCAL 2

San Crescente 72 interior | Metro El Golf

Las Condes, Santiago | Chile

Lunes a viernes, de 15.00 a 19.00h.

Entrada liberada.

[contacto@isabelcroxattogaleria.com](mailto:contacto@isabelcroxattogaleria.com)

[isabelcroxattogaleria.com](http://isabelcroxattogaleria.com)

**Isabel Croxatto Galería** es fundada en 2012 por la coreógrafa chilena Isabel Croxatto con el objetivo de presentar, apoyar y promover el arte contemporáneo del Sur del mundo. En 2020, Isabel Croxatto Galería incorporó ICG+, un innovador espacio expositivo virtual que combina elementos arquitectónicos y tecnología para generar una experiencia artística en línea, presentando a artistas contemporáneos latinoamericanos a una audiencia global; en tanto que en 2022 abrió LOCAL 2, su segundo espacio en Santiago, como una ventana para nuevos proyectos expositivos. La galería ha consolidado un reconocimiento internacional con instituciones y coleccionistas en ferias de arte como Art Central Hong Kong y Contemporary Istanbul, y ha construido un programa de exposiciones colectivas de calidad a través de curadurías globales y colaborativas. La galería representa a una constelación dinámica de artistas que trabajan en torno a temáticas contemporáneas de la condición humana; desde el cuerpo íntimo y social, la memoria y el archivo, y lo analógico y lo digital.