

COMUNICADO DE PRENSA

ISABEL CROXATTO GALERÍA INAUGURA ICG+, SU NUEVO PROYECTO VIRTUAL, CON LA EXPOSICIÓN *AFTER NATURE* DE ANDREA WOLF

Isabel Croxatto Galería, plataforma internacional de arte contemporáneo con sede en Santiago de Chile, presenta **ICG+**, su nueva galería virtual que será inaugurada con la muestra *After Nature* de **Andrea Wolf**, artista chilena radicada en Nueva York. La exposición podrá visitarse virtualmente **a partir del próximo 23 de septiembre**.

En el contexto de la nueva realidad que la pandemia propone, Isabel Croxatto Galería suma a su propuesta un nuevo espacio expositivo: **ICG+**, una galería virtual con cuatro salas de exhibición, que albergará un programa de exposiciones especialmente pensadas para el formato digital. El proyecto de arquitectura 3D y diseño de experiencia virtual ha sido desarrollado por el colectivo interdisciplinario **deeptime.art**, y co-financiado por **ProChile**, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

Con ICG+, Isabel Croxatto Galería profundiza en su nuevo proyecto de presentación de arte contemporáneo online, iniciado el pasado mes de abril con *El Turista* de Coco González Lohse, primera exposición 100% digital creada en Chile.

Sobre este nuevo espacio, **Isabel Croxatto**, directora de la galería, comenta: “Este tiempo de aislamiento social y silencio nos regaló la posibilidad de modelar nuevos escenarios de difusión y circulación virtual que aporten valor a la propuesta de nuestros artistas. Al ser un espacio virtual, ICG+ tiene el don de la ubicuidad, y en términos de mediación nos desafía a compartir las estéticas, políticas y poéticas del arte de nuevas maneras, pudiendo llegar en tiempo real a públicos y mercados del arte de todos los rincones del mundo. En este sentido, *After Nature* será una inauguración mundial”.

After Nature es el nuevo proyecto de **Andrea Wolf**, el que nace desde una reflexión en torno a la naturaleza y cómo la relación mediada con ésta a través de la tecnología se ha visto exacerbada producto del confinamiento. “Un paisaje no es sólo un lugar, sino también una imagen. Estamos constantemente registrando e interpretando la naturaleza. Al dirigir nuestra atención al cruce de los medios digitales y la ecoalfabetización, *After Nature* explora el rol de estas tecnologías en la creación y circulación de imágenes que informan nuestra manera de ver y conocer el mundo, entendiendo que éstas no son neutrales, sino que transforman todo lo que median”, explica la artista.

La serie se compone de 23 obras creadas a partir de la manipulación digital de ilustraciones botánicas antiguas. Cada especie es afectada por un algoritmo de reordenamiento de píxeles, resultando en mutaciones artificiales e inestables que tensionan una idea estética de la naturaleza como algo posible de dominar, clasificar y poseer.

Reconocida por su trabajo en el ámbito de los nuevos medios, la artista comenta: “El reordenamiento de píxeles se ha transformado para mí en una especie de pincel, con el que no sólo puedo crear una imagen, sino también darle vida propia”. A diferencia de trabajos anteriores, como *Weather Has Been Nice* o *Faces, Traces* –cuyo resultado es un video del proceso degenerativo de la imagen original–, en *After Nature*, Andrea Wolf se detiene –como un naturalista– a clasificar las mutaciones de estas especies digitales de dos caras: la real y la virtual.

La artista ha invitado a **Angélica Negrón**, compositora experimental puertorriqueña, a crear un paisaje sonoro inspirado en esta nueva serie. La pieza resultante, *Estela*, incorpora grabaciones de campo del Bosque Toro Negro en Ciales, Puerto Rico, con sonidos caseros controlados por el dispositivo MIDI Sprout, que convierte los biorritmos de las plantas en música. “Con este proceso intento activar y hacer audible la vida secreta de las plantas para evocar paisajes distantes conectados a memorias personales de lugares y espacios que se encuentran lejos de mí”, explica la compositora.

En tanto, el texto curatorial de la exposición está a cargo de la académica chilena **Macarena Urzúa**, Doctora en Literatura Hispánica por Rutgers, Universidad Estatal de Nueva Jersey.

After Nature es la primera exposición individual de Andrea Wolf junto a Isabel Croxatto Galería, cuya gestión ha presentado el trabajo de la artista en ferias internacionales de arte contemporáneo como Art Central (Hong Kong) – donde fue seleccionada por la curadora Ying Kwok con la obra *Future Past News*–, Contemporary Istanbul (Turquía), y Pinta Miami (Estados Unidos), entre otras.

La exposición *After Nature* de **Andrea Wolf** estará disponible al público a partir del 23 de septiembre de 2020 en www.isabelcroxattogaleria.com con acceso libre y gratuito.



ISABEL CROXATTO

GALERÍA



AFTER NATURE | ANDREA WOLF

Text | Macarena Urzúa

Soundscape | Angélica Negrón

ICG+ | Online Exclusive

23 septiembre – 30 octubre | 2020

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Napoleón 3242, Las Condes

Santiago 7550215 Chile

+56 9 9434 0011

www.isabelcroxattogaleria.com

Para más información de prensa, contactar a Nicolás De Sarmiento | comunicaciones@isabelcroxattogaleria.cl

PREVIEW | [Artsy](#)

ICG+, espacio expositivo virtual de Isabel Croxatto Galería, es desarrollado con el apoyo de ProChile, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

ANDREA WOLF | BIO

Santiago, Chile, 1979

Andrea Wolf es una artista interdisciplinaria radicada en Nueva York. Su trabajo explora la relación entre la memoria personal y la práctica cultural de recordar. Utilizando imágenes y metraje encontrados, Wolf crea obras multimediales que examinan cómo la tecnología, los medios y la memoria se afectan y transforman entre sí, creando modelos de recuerdo moldeados culturalmente. Andrea cuenta con un Máster en Cine Documental por la Universidad Autónoma de Barcelona, y en Arte Digital por la Universitat Pompeu Fabra y por el Interactive Communications Program de la New York University. Fue becaria del AIM Program en el Bronx Museum en 2013, y miembro de NEW INC, programa incubadora de para las artes, tecnología y diseño del New Museum de Nueva York entre 2015 y 2017.

Su trabajo ha sido presentado en galerías, museos, bienales y festivales alrededor del mundo, además de colecciones digitales y plataformas online como Spotify, ArtJaws y Electric Objects.



ANGÉLICA NEGRÓN | BIO

San Juan, Puerto Rico, 1981

Angélica Negrón es compositora experimental y multinstrumentista. Cuenta con un Máster en Composición Musical por la New York University, y es candidata a un doctorado en The Graduate Center, City University of New York. Negrón utiliza técnicas extendidas de composición, creando música para acordeones, instrumentos robóticos, juguetes y aparatos electrónicos, así como para conjuntos de cámara y orquestas. Sus composiciones –catalogadas como “idiosincráticas y contemplativas” o “fascinantes y conmovedoras” por la prensa– han sido presentadas en espacios como el Kennedy Center o la Bienal Filarmónica de Nueva York, y han sido parte de diversas películas de cine independiente. Angélica Negrón vive y trabaja en Nueva York.



MACARENA URZÚA | BIO

Santiago, Chile, 1978

Macarena Urzúa es académica y poeta, Doctora en Literatura Hispánica por Rutgers, the State University of New Jersey. Su investigación se especializa en poesía chilena y latinoamericana del siglo XX, así como también en el cine y crónica chilena, con énfasis en la memoria y el paisaje. Ha publicado numerosos artículos académicos sobre poesía, cine y crónica chilena post-dictadura. Actualmente es profesora asociada y coordinadora del programa de magíster en la Universidad Finis Terrae, en Santiago de Chile.



ISABEL CROXATTO

GALERÍA



Isabel Croxatto Galería es una plataforma de arte contemporáneo internacional con base en Santiago de Chile, fundada en 2012 como un espacio enfocado a artistas emergentes y consagrados a nivel nacional e internacional cuya gestión se centra en promover y abrir nuevos mercados para el arte contemporáneo del sur de mundo.

Su labor se centra en promover y dar valor a la carrera de artistas a través de la circulación internacional de sus obras, exposiciones individuales y grupales, participación en ferias, bienales y colaboraciones con curadores y plataformas públicas y privadas a nivel nacional e internacional, creación de nuevas audiencias y fomento al nuevo coleccionismo.

Junto a su programación anual de exposiciones individuales, Isabel Croxatto Galería desarrolla su nuevo formato de exposiciones colectivas, El Mundo Al Instante, que, a partir de convocatorias abiertas y curadurías colaborativas, busca construir un diálogo visual sobre la contingencia chilena y mundial. Esto se suma a su constante participación en reconocidas ferias internacionales de arte contemporáneo, como Art Central (Hong Kong) y Contemporary Istanbul (Turquía), entre otras.

La búsqueda de los artistas que reúne el proyecto curatorial de Isabel Croxatto Galería gira entorno a problemáticas contemporáneas sobre lo “humano”, desde el cuerpo íntimo y social, desde la memoria y el archivo, desde lo análogo y lo digital. Inspirados en el arte figurativo, cada uno de ellos, a través de diferentes medios propone estéticamente interrogantes y soluciones únicas e inquietantes, que invitan a reflexionar sobre los tiempos que vivimos.

Ganadora del Premio a la Mejor Exposición | Galería Weekend Santiago 2018

Isabel Croxatto Galería es miembro de AGAC, Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Chile, y cuenta con el patrocinio de SÍSMICA, marca sectorial para las artes visuales chilenas, y ProChile, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Napoleón 3242, Las Condes

Santiago 7550215 Chile

+56 9 9434 0011

www.isabelcroxattogaleria.com

contacto@isabelcroxattogaleria.cl