

JUANA GÓMEZ

WWW.JUANAGOMEZ.COM

(Viña del Mar, Chile, 1980)

ESTUDIOS

1999-2005- Licenciada en Arte, Universidad Católica, Santiago, Chile.

2010- Diplomado: Webmanager y Webdesign Pro, Mac Academy, beca Grupo Copesa, Santiago, Chile

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023- *La Segunda Piel*, Galería NAC, Santiago, Chile

2019- *Sacrificio*, Galería NAC, Santiago, Chile.

2017- *Distaff*, Michael Hoppen Gallery, Londres, Inglaterra.

2016- *Constructal*, Isabel Croxatto Galería, Chile.

2005- *Hábito*, Centro experimental Perrera Arte, Stgo Chile.

EXPOSICIONES GRUPALES

2023-2024- Espectar, MAM Chiloé, Catro

2023- Galería NAC, Centro Gam, Santiago Chile

2020- *Historias de un encierro*, Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts.

2019- *Canción Nacional*, Fundación Plagio, Monte Carmelo, Chile.

2018- *Reflections*, Puerta Roja, Hong Kong.

2018- *Este Puede Ser El Lugar*, Santiago Chile.

2018- *Caja Negra* GAM, Santiago Chile.

2017- *Máscaras y Memoria* Centro Cultural Las Condes, Santiago Chile.

2017- *Transforma*, Fundación Plagio, Fundación Cultural de Providencia, Santiago Chile.

2016- *Tripartita*: Bruna Truffa, Catalina Mena, Juana Gómez, Santiago Chile.

2015- *Festín de Arte*, Isabel Croxatto Galería, Santiago, Chile.

2015- *Trama*, Centro Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

2015- ArtEspacio Joven, Galería ArtEspacio, Santiago, Chile.

2014- Exposición colectiva, Galería Madhaus, Santiago, Chile.

2010- Festival City Pulse, Centro Extensión UC.

2008- Festival Video Arte, Micromutek, Valparaíso, Chile.

2003- *Pruebas de Taller*, Universidad Católica, Santiago, Chile.

2002- Concurso Arte Joven, Universidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

COLECCIONES

BID NNew York

The Private Museum, Singapore

MAM (Museo Arte Morderno), Chiloé, Chile

Colección Ca.Sa, Chile

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2020-** Ganadora fotografía Prebional de Arte
2004- Ganadora concurso Arte Joven de la Municipalidad de Santiago
2001- Mención honrosa Concurso Arte Joven, Universidad de Valparaíso, Chile

FERIAS

- 2025-** *Material*, Galería NAC, México DF
2023- *ArtBo*, Galería NAC, Bogotá, Colombia.
2020- *BA Photo*, Galería NAC, Buenos Aires.
2020- *La Otra Feria*, Galería NAC, Buenos Aires.
2019- *Feria Arco*, Michael Hoppen Galery, Madrid.
2018- *Photo Paris*, Michael Hoppen Gallery, Francia.
2018- *Art Lima*, Isabel Croxatto Galería, Perú.
2018- *Art Central*, Isabel Croxatto Galería, Hong Kong.
2017- *Geneva Art Fair*, Michael Hoppen Gallery, Ginebra.
2017- *Photo Paris* Michael Hoppen Gallery, Francia.
2017- *Istanbul Contemporary* Isabel Croxatto Galería, Turkía.
2017- *Art Central Hong Kong*, Isabel Croxatto Galería, Hong Kong.
2017- *Cha.Co*, Isabel Croxatto Galería, Chile.
2016- *Istanbul Contemporary*, Isabel Croxatto Galería, Turkía.
2016- *Cha.Co*, Isabel Croxatto Galería, Chile.
2015- *Cha.Co*, Isabel Croxatto Galería, Chile.
2015- *FAXXI*, Santiago, Chile.

PASANTÍAS Y TALLERES

- 2019-** Residencia Laboratorio Neurociencia “Court Lab” U. Mayor, Santiago Chile.
2017- Taller con la reconocida alfarera Mónica Venegas. en Quinchamalí, octava región.
2016- Trabajo y estudio in situ con las tejedoras. Labores ancestrales del teñido, tejido e hilado de la lana, telar de cintura y urdimbres, Valle Sagrado, Chincheros, Perú.
2016- Workshop con los artistas argentinos Chiachio & Giannone, Buenos Aire, Argentina.
2016- Taller de bordado con la bordadora Shipibo-Conibo Sandra Brito, sobre cosmovisión Shipiba, dibujo con barro y bordado.

COLABORACIÓN EN PERFORMANCES

- 2018-** *Trenza*, Iván Navarro, Courtney Smith, Sala de Máquinas, Stgo Chile.
2017- *Quipu Mapocho*, Cecilia Vicuña, Museo de Bellas Artes, Stgo Chile.
2017- *Espectar. Juan Harris, 1897 / Sebastián Jatz, 2017* Museo de Bellas Artes, Stgo Chile.

JUANA GÓMEZ

Mi investigación nace del impulso por comprender cómo estamos tejidos, no solo en términos biológicos, sino también emocionales, culturales y espirituales. Utilizo la fotografía de mi propio cuerpo como soporte, interviniéndola con bordados que replican patrones orgánicos: redes neuronales, circuitos respiratorios, raíces. A través del hilo, busco evidenciar la continuidad entre lo humano y lo natural, entre lo interno y lo externo.

El bordado es para mí una forma de vivir. Heredé esta técnica de generaciones de mujeres que me transmitieron sin saber a dónde llegaría, de una manera cariñosa y silenciosos, relegado siempre al ámbito doméstico. En mi trabajo, ese gesto íntimo se vuelve político y epistémico: una forma de conocer que integra la experiencia sensible con el estudio de la biología, la anatomía y la física.

Desde lo autobiográfico confluyo a lo colectivo. El cuerpo que represento es singular, pero también es común. En él se inscriben historias personales y memorias heredadas, así como los sistemas que compartimos con otras formas de vida. Observar la naturaleza me permite encontrar esos patrones que se repiten en distintas escalas y cuerpos, revelando una red de relaciones que nos antecede y nos trasciende.

Mi trabajo busca recuperar formas de relación más integradas, con una práctica más colaborativa y el diálogo entre saberes. Observar la capacidad de eterna adaptabilidad que experimenta la naturaleza, ha sido mi foco de atención en los últimos años de investigación. Cómo desde el sentido de urgencia somos capaces de regenerar, de reinventarnos y siempre buscando respuestas que nos hagan avanzar.